

А мы случайно повстречались,
Мой самый главный человек.
Благословляю ту случайность
И благодарен ей навек.

И это, кажется, не тайна,
Что люди с болью и мечтой
Всегда встречаются случайно,
На равных—грешник и святой.

Припев.

Припев: Представить страшно мне теперь,
Что я не ту открыл бы дверь,
Другой бы улицей прошел,
Тебя не встретил, не нашел.

Любовь и нежность излучая,
Храни тревогу про запас.
Чтоб никогда уже случайность
Не разлучила в жизни нас.

Припев.

СТАРИКИ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша, проникновенно

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking and a hairpin crescendo. The second system continues the melody and accompaniment with various chords and triplets. The third system concludes the piece. The score includes the following chords: Gm, Eb, F7, B, Hdим, Cm, Cdim, Gm, Cm6, and D7. There are also several triplet markings throughout the piece.

Gm C Cm C#dim D7 Gm

Gm Cm

Та - ют те - ле - фон - ны е звон - ки,

Cm[♯] D7 Gm

но - вых за - во - дить дру - зей не про - сто.

G7 Cm

На - все - гда у - хо - дят ста - ри - ки,

F⁹ B

об - жи - га - я серд - це боль - ю о - строй. Но, а

Gm Cm⁶ Gm E^b D⁹⁻ G⁷

жизнь во - всю бурлит у нас, вет - ры будней слад - ки и горь -

tr

Cm Gm

- ки. Всё, как на - до... Не хва - та - ет толь - ко вас,

Cm⁶ 3 D⁷ 3 Gm G⁹ Cm D⁷

вас нам не хва-та-ет, ста-ри-ки. Всё, как на-до... Не хва-та-ет

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and the corresponding piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written for a grand piano with both treble and bass staves. The first measure of the piano accompaniment features a bass line with a half note G and a treble line with a half note G. The second measure continues with similar accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes, and lyrics underneath.

Gm Cm 3 D⁷ 3

толь-ко вас, вас нам не хва-та-ет ста-ри-

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'толь-ко вас, вас нам не хва-та-ет ста-ри-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Gm G⁹ Cm 2. Gm

-ки. -ки.

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics '-ки. -ки.'. The piano accompaniment includes a first ending and a second ending, both marked with a 'p' (piano) dynamic. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

Тают телефонные звонки,
 Новых заводить друзей непросто.
 Навсегда уходят старики,
 Обжигая сердце болью острой.

Припев: Но а жизнь всю бурлит у нас,
 Ветры будней сладки и горьки.
 Всё как надо...
 Не хватает только вас,
 Вас нам не хватает, старики.

Ваши дорогие имена
 Вновь и вновь сорваться с губ готовы,
 Ведь у нас есть памяти страна,
 Где не раз увидимся мы снова.

Припев.

След не смоеет талая вода,
 Разве мы забудем ваши лица,
 Если в нас остались навсегда
 Вашей жизни мудрые страницы?

Припев.